

Amsterdam



Rondom Shaffy Chantant

Felix College

Typisch voor Felix Meritis is het Felix College. Het publiek schuift om 17.45 uur aan voor een maaltijd, luistert dan naar een college van een half uur en kan daarna met de spreker napraten. Maandag 3 oktober vraagt de filosoof Pieter Pekelharing zich af of de economische crisis van 2008 echt is weggeëbd en of daarvan genoeg is geleerd om

een nieuwe inzinking te voorkomen: 'want de vorige was niet nodig geweest'. [www.felixmeritis.nl](http://www.felixmeritis.nl)

Restaurant Ramses

Het restaurant van Felix Meritis heet Ramses. Een bijna logische naam voor zo'n zaak. Ramses is restaurant en huiskamer tegelijk. Gasten kunnen er betaalbaar ontbijten, lunchen, dineren, maar ook 'bar- of bankhangen'. [www.restaurantramses.nl](http://www.restaurantramses.nl)

Lezersaanbieding

Lezers van deze krant betalen 12,50 in plaats van 15 euro voor een avontuurlijke avond in de geest van Ramses Shaffy met kleinkunst, theater en muziek. Er wordt opgetreden door de nieuwste garde Shaffy Chantant. Er zijn voorstellingen op 6, 7 en 8 oktober. Bestellen kan via [www.felixmeritis.nl/shaffy](http://www.felixmeritis.nl/shaffy). Gebruik de kortingscode HDC.

Amsterdam heeft op cultureel gebied veel te bieden. Elke donderdag belicht deze krant een aspect daarvan. Vandaag de Amsterdamse Shaffy Chantant.



Hans Visser \* [h.visser@hollandmediacombinatie.nl](mailto:h.visser@hollandmediacombinatie.nl)

Shaffy Chantant

# Ramses? Een engel



**Z**e maken een programma vol muziek, poëzie, toneel en ook mode. Precies zoals Ramses Shaffy dat deed toen hij in 1964 zijn programma 'Shaffy Chantant' presenteerde. „We brengen niet zijn repertoire”, vertelt Tonje Langeveld over de voorstelling van de nieuwste jonge garde Shaffy Chantant. „We werken in zijn geest.” Hoe dat uitpakt is vanaf 6 oktober te zien in het Felix Meritis. In de zaal waar Ramses in 1969 zijn Shaffy Theater opende treden acht jonge artiesten op: de nieuwste garde Shaffy Chantant. Dat eerste programma van de acteur Ramses Shaffy was een poetisch college van stijlen waarin Liesbeth List uitgroeide tot een nationale ster. Wie erbij was ervoer de voorstelling als een overrompend elixer. Is zo'n bijzondere sfeer

terug te brengen? De jaren waarin Ramses de sfeer in de Nederlandse theaters behoorlijk veranderde, hebben de 33-jarige regisseur Tonje Langeveld en haar nog jongere garde artiesten niet meegemaakt. „Theaterhistoricus Jacques Klöters nam ons daarom mee naar het Nederlands Theaterinstituut. Hij liet zien dat Ramses een soort engel was. Dat inspireerde enorm. We begrepen ook dat het programma een internationaal gevoel moest hebben.”

Jaloers

„Ik bekijk die tijd met jaloerse ogen en ik was daar dan ook graag bij geweest. Misschien zijn de verhalen mooier dan de werkelijkheid toen was. Toch herken ik die sfeer waarin ze met elkaar tot diep in de nacht bezig waren en vroeg opstonden om weer verder te gaan. Deze jonge Shaffy's zitten nu in de

lunchpauzes te 'jammen', er ontstaan dan weer nieuwe ideeën en na de repetities gaat iedereen gewoon nog door, biertje erbij. Zelfs om vier uur 's nachts krijg ik nog berichtjes als iemand opeens een leuk idee heeft.” Dat gezelschap van Ramses had iets van een familie, vertelt Langeveld. „Dat gaat zo als je dag en nacht met elkaar repeteert. Ik zie voor mijn neus nieuwe liefdes ontstaan, ook net als toen. Ik ben met deze mensen in dit project enorm gezegend.” Het idee kwam vanuit de samenwerking tussen Felix Meritis en de Stichting Ramses Shaffy. „Ramses liet bij zijn dood wat geld na met de bedoeling daarmee iets te doen voor jonge artiesten. Ze moeten voorstellingen kunnen maken waarin ze elkaar met hun eigen stijl beïnvloeden. Artiesten die te lang in hun eigen sfeer zitten kunnen vastlopen in hun eigen ont-

wikkeling. Daarvoor is geld nodig en zie dat maar eens te vinden. Ik heb zelf een groep geleid en daarmee prijzen gewonnen, maar ik moest daarnaast bij een bakker werken om die draaiende te houden. Dat lukt dus niet.” „Ik ben toen gevraagd zo'n gezelschap als dit samen te stellen. Sommige talenten vond ik zelf, anderen via tips van Jacques Klöters en vanuit de groep.” „Het programma heeft humor en poëzie, maar kan ook rauw zijn en er zal een traan vallen. Ik hoop dat je straks mensen op het toneel ziet van wie je later zegt: 'Die heb ik in 2016 nog gezien'. Als het goed gaat kunnen we hiermee misschien op tournee en wie weet ontstaat hieruit een nieuw gezelschap.”

'Shaffy Chantant'. Te zien: Felix Meritis, 6, 7, 8 oktober. Meer informatie: [www.felixmeritis.nl](http://www.felixmeritis.nl)

De jonge garde van Shaffy met van boven naar beneden, van links naar rechts: Vera Marijt, Jacob de Groot, Eva Laurensen, Jasper van Hofwegen, Diamanda Dramm, Jeff Heine, Flip Noorma en Oukje den Hollander. FOTO FELIX MERITIS



## 'Deze jonge Shaffy's zijn een zegen'

Ramses Shaffy in 1969. FOTO KIPPA

Hoe het is om met de nieuwste garde Shaffy Chantant een voorstelling te maken in de geest van Ramses Shaffy? Het antwoord van regisseur Tonje Langeveld is helder: „Deze jonge Shaffy's zijn voor mij een zegen.” Ze zocht voor haar productie 'Shaffy Chantant' een kleurrijk gezelschap en dat vond ze dan ook. Om eenheid te scheppen bedacht ze een verhaal waarin ze allemaal een rol hebben. Zoals Oukje den Hollander. Ze brengt onder meer gedichten van Rutger Kopland en neemt daarvoor de in Amerika opgeleide jazzpianiste Vera Marijt mee. „Ze zette die verzen ook op muziek. Ik laat haar ook acteren: als toiletjuffrouw.” De zangeres Eva Laurensen brengt haar emotionele flamenco-

achtige Spaanse liederen met haar vaste gitarist Jeff Heijne. „Zo gaaf dat zij er zelf voor zorgen dat ze goed worden begeleid.” „Karin Vlug en Lisa Konno ontwierpen samen een collectie mode waarvan wij gebruikmaken. Die wordt 'onopvallend' uitgelicht.” En wie is Flip Noorman? Tonje omschrijft hem als de Nederlandse Tom Waits. Hij kan ongepolijst zijn, maar ook komisch als Zappa.

Pierrot

Het programma moet internationaal zijn. Alleen al daarom is de violiste Diamanda Dramm een sterk element. Ze is Nederlands en Amerikaans en heeft componisten al dusdanig kunnen inspireren dat die voor haar zijn gaan schrijven. „Ze komt uit de klassieke muziek,

maar vindt het fantastisch om aan een theaterprogramma mee te werken. Met haar viool heeft ze net als de anderen een rol. Als een Pierrot loopt ze over het toneel en als je dat ziet, denk je: 'ach gut, kom maar hier.'” Tot slot is er nog het duo Jasper van Hofwegen en Jacob Groot. „Absurd en tragikomisch”, zegt Langeveld. „Ze komen net van de toneelschool. Jacob schrijft nu teksten die Jasper leert als hij in de bus zit op weg naar 'Soldaat van Oranje' waarin hij een rol heeft. Ze zijn beiden zo intelligent, zo gek. Ze kijken op een filosofische manier naar het leven in dialogen die hout snijden, zonder pathetisch te worden. Je kunt ze sturen, maar je merkt dat ze heel goed zelf hun weg kunnen vinden.”